سالم سعيد الصميدعي

قواعد الإملاء

ومعجم كلمات الظاء

مطبعة الترقي بدمشق

الى الذي أكن له الحب القلبي الى
معالي الدكتور عبد الحميد كاظم اقدم
هذا المجهود الصغير مع رجاء القبول

المؤلف
١٩/١١/١٣٧٣ هـ
٢٠/٧/١٩٥٤ م

سالم سعيد الصميدعي

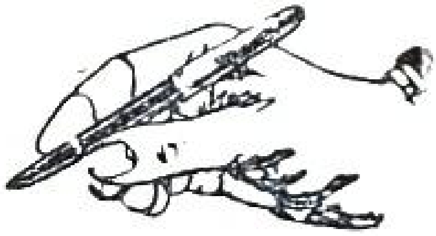
قواعد الإملاء

ومعجم كلمات الظاء

١٣٧٣ هـ طبعت في مطبعة الترقي بدمشق ١٩٥٤ م

بسم الله الرحمن الرحيم

أيها القارئ !



من أسباب النجاح ، حسن الخط وصحة الإملاء . الا فليكن خطك واضحاً وإملاؤك صحيحاً . لذا أقدم لك هذه الرسالة عساك تنتفع بها وتكون لك خير مرجع في معرفة هذه القواعد، وتعول عليها في ضبط كتاباتك في مستقبل حياتك .

واسأل الله التوفيق لي ولك على الدوام، واليه المرجع والمآل.

الموصل $\frac{\text{١٣٧٣ هـ}}{\text{١٩٥٤ م}}$

سالم سعيد الصميدعي
معلم مدرسة الصابونجي

الدرس الأول :

الهمزة في أول الكلمة

تكتب الهمزة ألفاً دائماً في حركاتها الثلاث :

الضم والكسر والفتح .

أمثلة للضم : أُخرجْ . أُدرسْ . أُكِلَ . أُخِذَ .

أُم . أُخت .

للكسر : إذهبْ . إقتصدْ . إنتشرَ إنكسرَ .

إحسان . إكرام . إلى . إذا

للفتح : أعودُ . أخرجُ . أحمد . أمجد . أن . أم

أبي أمرني أن أبدأ ، أخي أعطاني أقلاما ،

إن إدريس إمام ، إذا حضر إكرام إنتشرنا ،
أمي وأختي ذهبتا إلى إرْبِل ، أصلي أربع ركعات ،
أدرس ثم أخرج الى استنشاق الهواء النقي ،
أحضر دروسي وأقدر أستاذي .

إذا أنت أكرمت الكريم ملكته
وإن أنت أكرمت اللئيم تمردا

الدرس الثاني :

الهمزة في وسط الكلمة

تكتب ألفاً فى ثلاثة مواضع ، هي :

١ ـ إذا كان الحرف الذي قبلها مفتوحاً وهي ساكنة

مثل : يَأمر . قَرَأْت . رأس . مأرب .

طمأنينة . مبدأ .

٢ ـ إذا كان الحرف الذي قبلها مفتوحاً وإياها .

مثل : سأل . إتأد . يقرأان . يبرأان .

٣ ـ إذا كان الحرف الذي قبلها صحيحاً ساكناً وهي مفتوحة

مثل : يرْأس . يدْأب . مسْألة . فجْأة .

تمرين

سألت أستاذي ، قرأت في كتاب الإنشاء بدأت بتعلم الاملاء ، العاقل يتهم رأيه ، لتكن أخلاقك الرأفة والطمأنينة ، وضاءة النفوس أنضر من وضاءة الأجسام .

قيل للإسكندر : ما بالك تعظم مؤدبك أكثر من تعظيمك لأبيك ؟ قال : إن أبي سبب حياتي الفانية ومؤدبي سبب الحياة الباقية .

الدرس الثالث :

الهمزة في آخر الكلمة

تكتب على أربعة أشكال :

١ — تكتب ألفاً إذا كان الحرف الذي قبلها مفتوحا

مثل : بدأ . ملأ . مرفأ . مبدأ

٢ — تكتب على الواو إذا كان الحرف الذي قبلها مضموما

مثل : تباطؤ . لؤلؤ . تكافؤ .

٣ — تكتب على ذيل الياء إذا كان الحرف الذي قبلها مكسورا

مثل : شاطئ . لاجئ . [illegible]ئ . مبتدئ

٤ — تكتب مفردة إذا كان الحرف الذي قبلها ساكنا

مثل : جزء . رداء . بطء . دفء

تمرين

القمر يتلألأ في السماء ، المروءة والرحمة توءمان ، الواجب جزء من حياة الإنسان ، الكسلان يطأطئ رأسه حياءً ، وحدة المرء خير من جليس السوء ، ان القلوب تصدأ كما يصدأ الحديد ، مؤن الأفئدة وغذاؤها العلوم ، الصدق طمأنينة ، المرء مخبوء تحت طيّ لسانه .

الدرس الرابع :

الهمزة التي تكتب واوا

١ – تكتب الهمزة فوق الواو إذا كان الحرف الذي قبلها مضموماً وهي ساكنة أو مفتوحة .

مثل : للسكون : مُؤْلم . لؤلؤ .

للفتح : سؤال . فؤاد . مؤامرة

٢ – تكتب الهمزة فوق الواو إذا كانت مضمومة وكان الحرف الذي قبلها ساكناً أو مفتوحا .

مثل : للسكون : تشاؤب . هاؤم .

للفتح : رؤوف . قؤول . سؤول .

تمرين

فؤاد طالب مؤدب ، يستخرج اللؤلؤ من البحر ، المؤمن العامل مسؤول عن المؤمنين ، المؤدبون لا يراؤون ، هذه الدار يؤجرها صاحبُها للمؤمن ، من قل حياؤه قلت أحباؤه ، اللؤم شؤم ، إنما يفتري الكذب الذين لا يؤمنون بآيات الله .

الدرس الخامس :

الهمزة التي تكتب ياء

١ — تكتب الهمزة على نبرة الياء إذا كان الحرف الذي قبلها مكسورا وهي مضمومة أو مفتوحة أو ساكنة أو مكسورة.

مثل للضم : مئون فئون .

للفتح : مئة . فئة . رئة .

للسكون : مئزر . بئر . ذئب.

للكسر : مئين . فئين . أبطئي (للمخاطبة).

٢ — تكتب الهمزة على نبرة الياء إذا كانت مكسورة وكان الحرف الذي قبلها مضموما أو مفتوحا أو ساكنا.

مثل للضم : مسئل . رئي . دُئب .

مثل للفتح : يئن . يئس . مطمئن .

مثل للسكون : اسئلة . ضوئي . مسائل .

تمرين

ثوب العارية لا يدفئ ، رئي المطمئن سائلاً ربه بأدب وخشوع ، التواضع من الفضائل والتكبر من النقائص والرذائل ، الصديق اللئيم لا يفيد عند الشدائد ، اللؤم عادة دنيئة ورديئة تؤوب بالعار إلى صاحبها ، أمرت جميع الشرائع السماوية بتجنب السيئات من الأعمال .

الدرس السادس :

تاء التأنيث

متى تكتب تاء التأنيث مربوطة منقطة ؟

١ ــ تكتب في كل اسم مفرد مؤنث

مثل : فاطمة . عائلة . فتاة . امرأة .

٢ ــ تكتب (تاء التأنيث) مفتوحة إذا أضيفت لضمير

مثل : أنت رئيس فرقتك ؟ هذا طالب في مدرستك

٣ ــ تكتب (تاء التأنيث) مفتوحة في الاسم المطلق

سواء أكان مفرداً أم جمعاً .

مثل : بنت . بنات .

أخت . أخوات .

٤ – تكتب مفتوحة إذا اتصلت بالأفعال

مثل : كتبت . أكلت . شربت . قرأت

٥ – تكتب مفتوحة في جمع المؤنث السالم

مثل : كاتبات . قارئات . عالمات .

٦ – تتصل تاء التأنيث المفتوحة بأربعة أحرف فقط

هي : ثم ، رب ، لعل ، لا .

فتقول : ثُمّت . رُبت . لعلت . لات .

ملاحظة : لا تنقط تاء التأنيث إذا وقعت في قافية

سجع أو شعر .

تمرين

الضفدعة والبقرة

رأت ضفدعة بقرة عظيمة الجثة كثيرة النشاط. فحسدتها ورغبت أن تكون مثلها. فتمددت وبسطت أعضاءها وجعلت تشرب الماء ليعظم جسمها حتى تكون كالبقرة، ثم عرضت نفسها على أخواتها وطلبت منهن أن يوازنّ بينها وبين البقرة. فقلن لها: هيهات أن تصلي إلى ما وصلتْ إليه، وعبثاً تحاولين. فلم تصغ للقول. ورجعت إلى شرب الماء حتى انتفخت وماتت لوقتها، ضحية جهلها. وقد قال الشاعر:

لا يبلغ الأعداء من جاهل ما يبلغ الجاهل من نفسه

الدرس السابع :

الياء

تكتب بثلاث حالات :

١ – بدون نقط

٢ – بنقط

٣ - يجوز فيها الأمران

متى تنقط الياء ؟

١ – تنقط الياء في أول كل كلمة .

مثل : يعيش . يدرس . يأخذ . يتعلم . ياقوت

يعرب . يُمن .

٢ — تنقط الياء في وسط كل كلمة .

مثل : معايش . مضايق . مشايخ . بصير .

أيادي . قيل . يسير .

﴿ تمرين ﴾

البلبل والأرنب

يقال إن نسراً اختطف أرنباً وطار . فرآهما بلبل فخاطب الأرنب شامتاً مستهزئاً ، وقال له : أين كانت رجلاك أيها الأرنب حتى اختطفك هذا النسر ؟ فسمع صوته غراب ، فانقض عليه وأخذه . فقال الأرنب للبلبل : وهما يعانيان الموت : أين كان جناحاك يا بلبل حين أخذك الغراب ؟ فانظر ما دهاك : وشاركني

في الهلاك ولا تفرح لمصيبة غيرك ، ولا تشمت به . فان ذلك جهل وحمق . ورحم الله القائل (لا تظهر الشماتة بأخيك ، فيعافيه الله ويبتليك) وهكذا فان العاقل لا يشمت بغيره ولا يفرح لمصيبة سواه .



متى لا تنقط الياء

١ — لا تنقط الياء اذا كانت مرسومة بدلاً من الألف اللينة .

مثل : عيسى . موسى . ليلى . يرى . سعى . درى . إلى . بلى . على

٢ — لاحظ الفقرة الرابعة من الدرس التاسع — الصفحة ٢٢ — حيث تكتب الأسماء :

كسرى . بخارى . موسى . عيسى — على هذا الشكل فقط . —

تمرين

موسى يرعى المعزى ، عيسى أوصى ليلى أن تسعى ، الى متى تبقى في مدينة بخارى ، للعلم فوائد عديدة لا تحصى ومزايا عديدة لا تستقصى ، كم أدى الجهل الى شقاء صاحبه ، سعى الفريقان في اصلاح سلمى مع ليلى وسعدى ، ما ألطف كلمة الانسانية الصحيحة في الدنيا وما أحرى ذويها بالثواب في الأخرى .

الألف اللينة في آخر الكلمة

١ ـ حروف المعاني(١) كلها تكتب ألفاً على هـذا الشكل . وهي : لولا . لوما . ألا . كلا . إذا . خلا . عدا . حاشا . أما التي تشذ عنها فأربعة هي : الى . على . حتى . بلى . فانها تكتب بصورة الياء .

٢ ـ الأسماء المبنية تكتب ألفاً على هذا الشكل . ومنها : أنا . إذا . مهما . هنا . ويشذ منها : أنى . متى .

---

(١) حروف المعاني : هي التي تدل على المعاني الموضوعة لها ويقابلها حروف (المباني) وهي حروف الهجاء التي تتكون منها الكلمات .

لدى . أولى وهي (اسم اشارة) ألى وهي (اسم موصول) إذ تكتب بصورة الياء .

٣ — اذا كان مضارع الفعل الماضي واواً

مثل :	سما	يسمو
	دعا	يدعو
	رجا	رجا

٤ — الأسماء الأعجمية المنتهية بالألف اللينة تكتب ألفاً .

مثل : المانيا . انجلترا . روسيا . امريكا . زليخا .

عدا أربعة أسماء هي : بخارى . موسى . عيسى . كسرى . فانها تكتب بصورة الياء

٥ — الاسم المندوب الذي يلحق آخره ألف .

مثل : يا غلاما واغلاما

يارباه وارباه

ياولدا واولداه

تمرين

من يئس من أمر استغنى عنه ، جاء فتاك بما أبقى لديه من المال ، إذا كثر الأدب غلا ، يا يحي خذ الكتاب ، هل ذهبت إلى إيوان كسرى ، إن من نجا من الردى وسرى في الواضح من طرق الهدى وأرضى المولى جل وعلا في أعماله ؛ فقد بلغ الذُرا .

ومن أراد العلا عفواً بلا تعب

قضى ولم يقض من إدراكها وطراً

الدرس العاشر :

متى تكتب الألف اللينة كالياء

١ – كل اسم أو فعل ثلاثي يكتب هكذا .

مثل : سلمى . كبرى . عيسى . عذارى .

اهتدى . استشفى

ويشترط في هذه القاعدة ألاّ يكون الحرف الذي قبل الألف اللينة ياء ، إذ لا تنطبق القاعدة على الاسم أو الفعل الذي ما قبل آخره ياء .

مثل : زوايا . تكايا . خبايا

التقى مصطفى مع موسى عندما نوى الذهاب الى المستشفى ، لا تمل الى الكرى في طلب العلا فان ذلك من طبع الكسالى، على الانسان ألا يعتمد على ذكرى ماضي آبائه متواكلاً ، فما بذكراهم يأكل ويشرب ويحيا ويرقى .

إذا شئت أن تحيا سليما من الأذى

ودينك موفور وعرضك صين

فلا ينطلقْ منك اللسان بسوءة

فكلك عورات وللناس ألسن

وعيناك إن أبدت إليك معايباً

لقوم فقل يا عين للناس أعين

الدرس الحادي عشر :

(الألف المنقلبة في الأسماء)

ليست لهذه الألف قاعدة عامة نسير عليها . بل ننظر في كل كلمة من هذا النوع إلى مثناها ثم إلى جمعها . فان كان المثنى واواً كتبت على ألف .

مثل :	عصا	عصوان	عصوات
	قطا	قطوان	قطوات

وان جاء مثنى الكلمة أو جمعها ياء كتبت على ألف مقصورة (ياء بدون نقط)

مثل :	حصى	حصيان	حصيات
	رحى	رحيان	رحيات

وصف علي بن أبي طالب

سأل معاوية بن أبي سفيان عبدالله بن عباس عن علي بن أبي طالب ، فقال له : كان والله علم الهدى وكهف التقى ، ومحل الحجا . وبحر الندى ، وطود النهى ، وبيت العلا ، داعياً الورى الى المحجة العظمى ، متمسكاً بالعروة الوثقى ، خير من آمن واتقى ، وأفضل من تقمص وارتدى ، وأبر من انتقل وسعى ، وأفصح من تنفس وقرا ، وأكثر من شهد النجوى ، سوى الأنبياء والنبي المصطفى .

تمرين

قس بن ساعدة الإيادي

أشهر قضاة العرب وفصحائهم وشعرائهم ، وأول من علا على شرف فخطب ، وأول من اتكأ في خطبته على سيف وعصا ، وأول من استهل خطبه بقول (أما بعد) ، وأول من أقر بالبعث على غير علم ، وأول من قال (البينة على من ادعى واليمين على من أنكر) وفي الحديث : يرحم الله قساً إني لأرجو أن يبعث يوم القيامة أمة واحدة . فقيل له : لِمَ يا رسول الله ؟ فقال بقوله : أيها الناس انظروا واذكروا ، من عاش مات ومن مات فات ....

الدرس الثالث عشر :

الف تكتب ياء

للاسم والفعل الثلاثيين خمسة أحوال : تكتب فيها الألف ياء . هي :

١ — عند الإمالة مثل قولنا : كفى الندى

٢ — إذا كان أول الكلمة واواً مثل : وعى وشى

٣ — 〃 〃 وسط 〃 〃 〃 : هوى عوي

٤ — 〃 〃 أول 〃 همزة 〃 : أبى أنى

٥ — 〃 〃 وسط 〃 〃 〃 : نأي رأى

تمرين

رأى المأمون الحسن بن رجاء أديبا فاهما فأبي عليه

إلا أن يتعلم مع أولاده . إذا وعى المرء أبي أن يفعل الرذائل . إذا هوى المرء في الرذائل نأى عنه الناس ومنعوا عنه الندى حتى إذا زاد احتياجه إليه . إذا غوى الانسان رأى نفسه فوق مرتبتها فيتكبر على رفاقه، لكنهم يبعدون عنه ويبقى مهاناً بنظرهم ، إلا إذا اهتدى ووعى وأناب إلى رشده . من اعتدى رأى الأذى.



الدرس الرابع عشر :

الوصل والقطع

الوصل هو جعل كلمتين أو أكثر بمنزلة كلمة واحدة (أي تكتب تلك الكلمة متصلة)

١ — الوصل بالحروف: وهي الحروف المفردة الستة الآتية :

الباء . التاء . اللام . الكاف . الفاء . السين

مثل : علم بلا عمل كشجرة بلا ثمر .

٢ — أل : مثل : الكتاب . المعاون . الوطن . القلم

٣ — الظروف المضافة إلى (إذن) المنونة .

مثل : وقتئذ . ليلتئذ . يومئذ . حينئذ

٤ — اول المركب المزجي :

مثل : بعلبك . معد يكرب . ويشذ عن هذه القاعدة (أحد عشر)

٥ — تكتب مضافات المائة على هذا الشكل :

ثلثمائة . أربعمائة . خمسمائة . ستمائة

❊ تمرين ❊

ليعاملك أبناؤك كمعاملتك لوالديك ، دخلت بعلبك وكانت الشمس حينئذ قد أوشكت أن تغيب ، دخل رجل على أبي جعفر المنصور . فقال له : نزلت بي نازلة وليس فوقك أحد إلا الله . فان أنصفت ذهبت عني النازلة . وإلا تحولنا بك إلى من أنت بيده وهو (الله) . فقال : بل ننصفك .

(٣)

الدرس الخامس عشر :

القطع

القطع : هو كل كلمة يصح الابتداء بها والوقف عليها . فتكتب هذه الكلمة منفصلة .

١ — الضمائر المتصلة بأقسامها

مثل :	كتبت	كتبنا	كتبت
	أكرمني	أكرمنا	أكرمك
	إنني	إننا	إنك
	غلامي	غلامنا	غلامك

مجموعها ست وثلاثون : اثنا عشر ضميراً يتصل بالفعل و « « « « بالاسم

اثنا عشر ضميراً يتصل بالحرف

٢ – علامة التأنيث. مثل: المرأة كتبت. أو قرأت الفتاة.

٣ – علامة التثنية. مثل: إن الرجلين لقائمان

٤ – الجمع السالم للمذكر والمؤنث. مثل:

إن المؤمنين لناجون.

إن المؤمنات لناجيات.

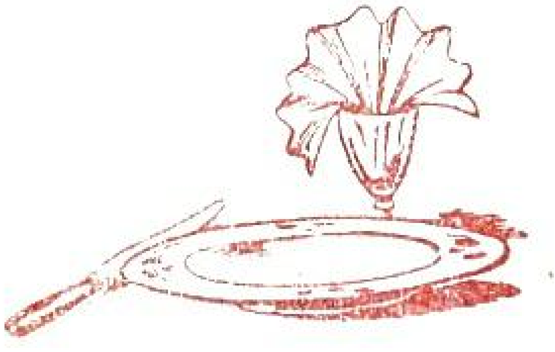
٥ – نونا التوكيد وبقية الحروف المفردة. مثل:

ليحفظن محمد دروسه. لنسفعن بالناصية،

ذلكم بما كنتم تستكبرون في الأرض.

تمرين

أخذت كتابي ممن أخذت كتابك منه ، انما أنت عاقل ، أكرمني استاذي فأعطاني كتابه لأدرسه ، غش القلوب يظهر في فلتات الألسن ، إذا فقدت العقول الحكمة ماتت ، رب صداقة ظاهرة باطنها عداوة كامنة ، لا خير فى العقول إلا مع العمل ، ليحرصن المرء على نظافة الطعام .



الدرس السادس عشر :

كيف تكتب ما ؟

تنقسم هذه إلى قسمين . اسمية وحرفية .

(الاسمية) تقسم إلى خمسة أنواع هي :

١ — استفهامية ٢ — شرطية ٣ — تعجبية

٤ — موصولة ٥ — موصوفة

الاستفهامية : تكتب منفردة دائما إلا مع بعض حروف الجر فانها توصل وتحذف الفها ، وهذه الحروف هي :

من ، إلى ، عن ، على ، في ، حتى ، الباء ، اللام

مثل : من مم تشكو ؟

إلى إلام هذا الكسل ؟

عن	عمّ يتساءلون ؟
على	علام تعوّل ؟
في	فيم أنت من ذكرها ؟
حتى	حتام تتهاون ؟
الباء	بم أكافئك ؟
اللام	لم لا تحترم من يحترمك ؟

حذفت الألف من هذه الجمل للاتصال ولهذا كتبت ياء القصر ألفاً في إلى وعلى وحتى لتوسطها :

٢ — الشرطية : تكتب منفردة دائماً مثل : وما تفعلوا من خير يعلمه الله .

٣ — التعجبية : تكتب منفردة دائماً مثل ما أجمل هذا الخط !

٤ — الموصولة : تكتب منفردة دائما مثل : إن ما قلته بديع .

٥ — الموصوفة : تكتب منفردة دائماً إذا كانت نكرة مثل : بعض ما حسن لديك قبيح عند غيرك .

ملاحظة : توصل ما الاسمية في حالة الاضافة عند قولنا مثلاً : بمقتضا م كتبت هذا ؟

تمرين

عمن تسأل ؟ لم تطلب العلم ؟ يجب عليك ألا تكلف نفسك أكثر مما تستطيعه ، كلما اجتهد التلميذ تقدم ، حتام هذا التراخي في الاجتهاد ، أرضى عمن ترضى عنه

فيمن ترغب . إنه لحق مثل ما أنكم تنطقون .
لن يبلغ المرء حقيقة الايمان حتى يعلم أن ما أصابه
لم يكن ليخطئه ، وأن ما أخطأه لم يكن
ليصيبه ، من لم يعطف على الصغير فما كملت مروءته .



الدرس السابع عشر :

ما الحرفية

هي خمسة أنواع أيضاً :

١ – نافية ٢ – كافة ٣ – زائدة ٤ – مهيئة

٥ – مصدرية .

١ – النافية : تكتب منفصلة دائماً مثل : وما محمد إلا رسول

٢ – الكافة : تكتب متصلة دائماً مثل : إنما إلهكم إله واحد

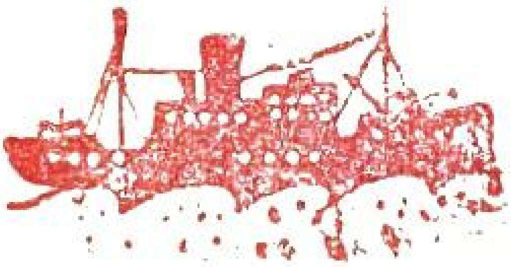
٣ – الزائدة : " " " " : مما خطيئاتهم أغرقوا

٤ – المهيئة : " " وتأتي عادة بعد (رب) مثل : ربما يود الذين كفروا

٥ – المصدرية : تكتب متصلة مثل : اجلس كما أجلس

تمرين

طالما نصحتك فما انتصحت ، لكنما اسعى لمجد مؤثل ، فبينما أجتاز منزل جاري هطلت المطر ، ناداني حينما رآني ، كأنما يساقون إلى الموت ، عما قليل يحضر أخي ، « فأيما الأجلين قضيت فلا عدوان عليّ » « إما يبلغنّ عندك الكبر أحدهما أو كلاهما فلا تقل لهما أف ولا تنهرهما وقل لهما قولاً كريماً »



الحروف التي تزاد في الكلمات

١ — تزاد همزة الوصل سماعاً في (أل) وفي الأسماء العشرة وهي : (١ — ابن ٢ — ابنة ٣ — ابنم ٤ — اسم ٥ — امرؤ ٦ — امرأة ٧ — أست ٨ — أيمن ٩ — أثنان ١٠ — أثنتان .

٢ — تزاد همزة الوصل في المصادر التسعة التالية وما تصرف منها من فعل الماضي والأمر وهي :

١ — افتعال ٢ — انفعال ٣ — افعلال (وهي خماسية)

٤ — استفعال ٥ — افعنلال ٦ — افعيعال

٧ – افعوّال ٨ – افعيلال ٩ – افعلال

(سداسية) .

٣ – تزاد في الوسط (من الكلمات الآتية)

ولا يلفظ بها :

مثل : (مائة ، مائتان ، ثلثمائة ، أربعمائة ،

خمسمائة ، ستمائة ، سبعمائة ، ثمانمائة ، تسعمائة

ولا تزاد في الجمع مثل : (مئون . مئات)

٤ – بعد واو الضمير المتطرفة فى الفعل الماضي .

مثل : كتبوا . أخذوا . درسوا .

٥ – تزاد فى الأفعال الخمسة المجزومة أو المنصوبة .

مثل : كتبوا . أخذوا . درسوا .

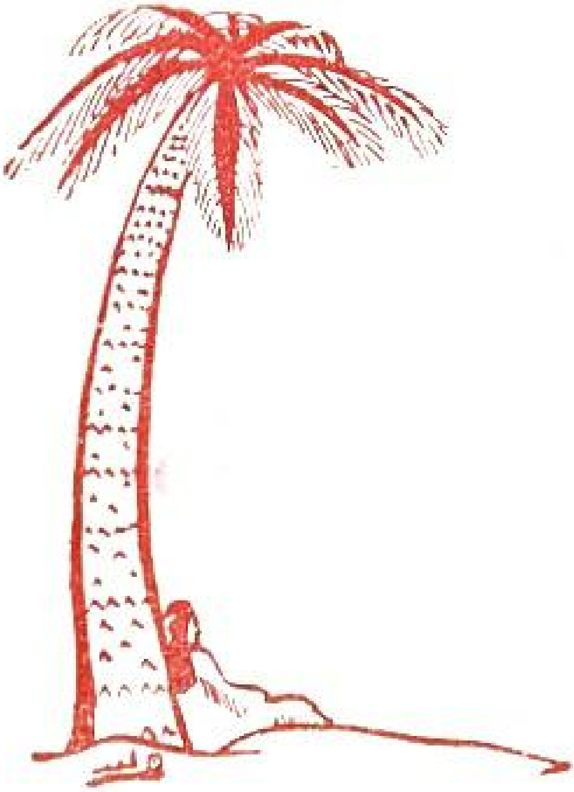
٥ ـ تزاد في الأفعال الخمسة المجزومة أو المنصوبة.
مثل : للنصب : لن تكسلوا . كي تستريحوا
للجزم : لم تذهبوا . لتدرسوا
٦ ـ يزاد في بعض الشعر (أي في نهاية البيت من الشعر) وتسمى هذه الالف بألف الإطلاق (لضرورة الشعر) مثل :

احفظ الإخوان كيما يحفظوا منك المغيبا

تمرين

رأيت خمسمائة جندياً قد تسلحوا وذهبوا إلى ساحة الحرب ، ان تتنازعوا تفشلوا وتذهب ريحكم ، انهجوا يا أولي الألباب منهج الادباء ، إذهب

يا بهاء الدين وافتح الدرج الخاص بلؤي واستخرج الكتاب ثم اجعله على المنضدة ، إن اسم هذا الكاتب عمرو وأمه امرأة من الموصل .



الحروف التي تحذف من الكلمات

تحذف تسعة حروف من الكتابة للتخفيف هى :

(١ — همزة الوصل ٢ — همزة القطع ٣ — الألف اللينة ٤ — الواو ٥ — الياء ٦ — التاء ٧ — اللام ٨ — الميم ٩ - النون)

متى تحذف همزة الوصل ؟

١ — في (أل) تحذف في حالتين .

٢ — اذا دخلت عليها همزة الاستفهام تقلب مدا من جنس حركة الهمزة التي قبلها .

مثل : آلعلم أفضل أم المال ؟ قل : آللهُ آذن لكم .

ب — إذا دخلت عليها اللام المفتوحة أو المكسورة .

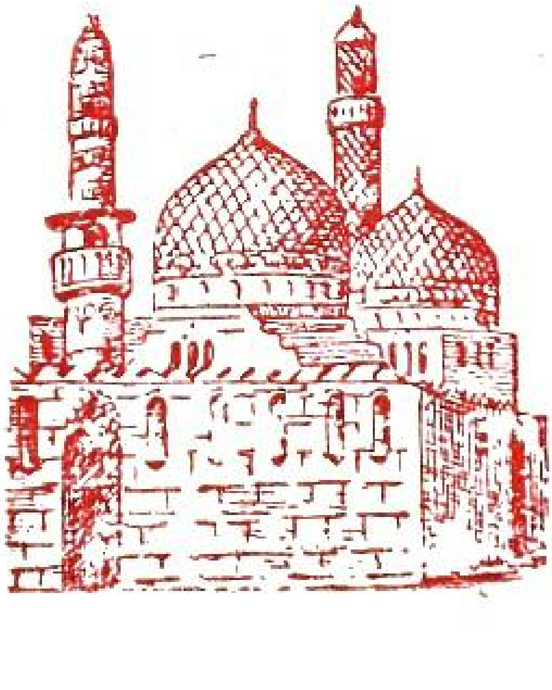
مثل : جئت للمدرسة إنه لَلحق من ربكم .

تمرين عام

خطبة لسيدنا عيسى بن مريم

قام عيسى بن مريم عليهما السلام ، خطيباً في بني إسرائيل فقال : يا بني إسرائيل ، لا تتكلموا بالحكمة عند الجهلة فتظلموها ، ولا تمنعوها أهلها فتظلموهم ،

ولا تكافئوا ظالماً فيبطل فضلكم ، يا بني اسرائيل ، الأمور ثلاثة : امر تبيّن رشده فاتبعوه ، وأمر تبين غيه فاجتنبوه ، وامر اختلفتم فيه فردوه الى الله .



الدرس العشرون :

في كلمة (اسم)

تحذف في حالتين :

١ ـ اذا دخلت عليها همزة الاستفهام

اسمك بكر أم علي ؟ أسم أخيك عمر ؟ أسم بلدك الموصل ؟ ؟

٢ ـ إذا كانت كلمة (اسم) في البسملة على شرط أن تذكر كاملة بلا متعلق قبلها أو بعدها

مثل : بسم الله الرحمن الرحيم .

✵ تمرين عام ✵

من وصية لقمان عليه السلام

أوصى لقمان ابنه فقال : — بسم الله الرحمن الرحيم —
(يا بني لا تشرك بالله إن الشرك لظلم عظيم) . (يا بني
أقم الصلاة ، وأمر بالمعروف ، وانهَ عن المنكر ،
واصبر على ما أصابك إن ذلك من عزم الأمور .
ولا تصعر خدك للناس ولا تمش في الأرض مرحاً
إن الله لا يحب كل مختال فخور . واقصِد في مشيك
واغضض من صوتك إن أنكر الأصوات لصوت
الحمير) .

✵ ✵ ✵

في (ابن وابنة)

تحذف الهمزة في ثلاثة أحوال هي :

١ — إذا دخلت عليها همزة الاستفهام مثل أبنك هذا ؟

٢ — 〃 〃 〃 ياء النداء 〃 يابن آدم .

يابن أم .

٣ - إذا وقعت بين علمين مثل : عمر بن الخطاب . عثمان بن عفان . علي بن أبي طالب . ويشترط في هذه القاعدة عدم تنوين العلم الأول .

لقمان

عاش ألف سنة وأدرك داود عليه السلام وأخذ
عنه العلم ، وكان يفتي قبل مبعث داود فلما بعث
قطع الفتيا ، وكان حكيما لا نبياً ، وكان عبداً أسود
فرزقه الله العتق ورضي قوله ، وقد دخل على داود
يوماً وهو يسرد الدروع ، (وقد ألان الله له الحديد)
فأراد أن يسأله فأدركته الحكمة فسكت ، فلما
أتمها لبسها . وقال : نعم لبوس الحرب أنت : فقال
لقمان (الصمت حكمة وقليل فاعله) فقال له داود :
بحق ما سميت حكيما .

الدرس الثاني والعشرون :

حذف الألف اللينة

١ – تحذف الألف اللينة من كل كلمة تقع فيها الألف بعد همزة ترسم ألفاً على مقتضى القواعد الاملائية .

مثل : آلآن . آمن . آثر . مآرب . مآدب .

٢ – تحذف من كلمتي (رحمان وحارث) إذا عرفتا بعرف

مثل : عبد الرحمن . الحرث بن هشام .

٣ – كلمة (لكن) المخففة والمشددة لكنْ . لكنّ .

٤ – (أولاء) إذا جاء بعدها الكاف تكتب على هذا الشكل مثل (أولئك)

٥ – لفظ الجلالة (إله) تكتب بدون ألف في حالتي التعريف والتنكير .

٦ – كلمة (سماء) إذا جمعت تكون (سموات)

٧ – بعض الأعلام المشهورة التي تزيد حروفها على ثلاثة مثل : اسحق . هرون .

٨ – أما (طاها وياسين) فيكتبان (طه ويس)

تمرين عام

لقمان

أمره مولاه قبل العتق أن يذبح له شاة ، ثم يخرج له منها أطيب مضغتين . فأخرج اللسان والقلب ، ثم أمره بمثل ما أمره به أولاً بعد عدة أيام وبأن

يخرج له أخبث مضغتين ، فأخرج له اللسان والقلب أيضاً ، فسأله عن سبب تقديم الجزأين في كلتا المرتين ؟ فقال : هما أطيب ما فيها إذا طابا . وأخبث ما فيها إذا خبثا .

الدرس الثالث والعشرون :

الهاء التنبيهية

توصل هاء التنبيهية بما بعدها بثلاثة أحوال :

١ ــ اذا وقعت بعد اسم من اسماء الاشارة

مثل : هذا هذه . هؤلاء . هكذا .

٢ ــ إذا جاءت قبل القسم في لفظ الجلالة . مثل :

ها الله لأعملن كذا .

٣ ــ اذا جاءت قبل ضمير مبدوء بهمزة مثل : هأنذا

هأنتم . هأنا .

المأمون والأعرابي

جاء اعرابي إلى المأمون وأنشد قائلاً :

إني رأيتك في منامي سيدي يابن الكرام على الجواد السابق
فكسوتني حللاً لطائف حسنُها يزهو على حسن الكميت اللاحق ١

فقال المأمون : أعطوه حللاً وفرساً . فقال :

وأجزتني بخريطة مملوءة ذهباً وأخرى باللجين الفائق ٢
وحبوتني بركوبة نجدية سوداء تنهض بالغلام الآبق ٣

فأمر له بناقة نجدية سوداء وغلام وأربعمائة دينار ، ثم قال له : هاأنذا قد فسرت لك رؤياك ولكن إياك أن ترى مثلها في المنام مرة أخرى ، لأني أخشى ألاّ تجد امرأً يعبر لك رؤياك .

المأمون والأعرابي

جاء اعرابي إلى المأمون وأنشد قائلاً :

إني رأيتك في منامي سيدي   يابن الكرام على الجواد السابق
فكسوتني حللاً لطائف حسنها   يزهو على حسن الكميت اللاحق ١

فقال المأمون : أعطوه حللاً وفرساً . فقال :

وأجزتني بخريطة مملوءة   ذهباً وأخرى باللجين الفائق ٢
وحبوتني بركوبة نجدية   سوداء تنهض بالغلام الآبق ٣

فأمر له بناقة نجدية سوداء وغلام وأربعمائة دينار ، ثم قال له : هأنذا قد فسرت لك رؤياك ولكن إياك أن ترى مثلها في المنام مرة أخرى ، لأني أخشى ألاّ تجد امرأً يعبر لك رؤياك .

الدرس الرابع والعشرون :

متى توصل الالف اللينة ؟

توصل الألف اللينة في ثلاثة أحوال

١ – إذا وقعت قبل كلمة (أيها) مثل : يأيها الانسان ما غرك بربك الكريم ؟

٢ – إذا وقعت قبل كلمه (هل) مثل : يأهل الكتاب.

٣ – إذا وقعت قبل علم مبدوء بهمزة مثل يإبراهيم يإسمعيل .

ملاحظة : هذه القاعدة قليلة الاستعمال جداً عند الكتابة . إذ تستعمل في المصاحف المطبوعة فقط .

تمرين عام

المشورة والسخاء

قال رجل من أهل المدينة : لحقني دين عجزت عن دفعه ، فشكوت أمري إلى بعض أصحابي ، فأشار علي بقصد المهلب أمير العراق . فذهبت إليه وذكرت له حاجتي : فقال لحاجبه : إدفع له ألف دينار . ففعل . ولما عدت إليه ، قال لي : هل ما وصلك يكفي لقضاء حاجتك ؟ قلت نعم وزيادة . أصلح الله الأمير ، فقال : الحمد لله على نجاح سعيك واجتنائك ثمرة مشورتك . فأنشدته :

يا من على الجود صاغ الله راحته

فليس يحسن غير البذل والجود

عمت عطاياك من في الارض قاطبة

فأنت والجود مخلوقان من عود

من استشار فباب النجح منفتح

لديه فيما ابتغـاه غير مردود

وعدت من عنده فرحاً مسروراً معجباً بحسن

كرمه وعطائه الوافر على غير سابق معرفة .



الدرس الخامس والعشرون :

اجتماعُ واوين في بعض الكلمات

تثبت الواوان فيما يأتي :

١ – في الجمع المذكر السالم المرفوع مثل : ذوو . الراوون . الغاوون .

٢ – في الفعل اللفيف المقرون إلى واو الضمير (للجمع) مثل : لووا . طووا . نووا .

٣ – تثبت في الكلمات الآتية وما على شاكلتها :

قؤول . صؤول . شؤون . . .

ملاحظة : لاحظ الدرس الرابع لتفصيل الفقرة الثالثة

نمر بن عامر

أيها الأعارب[1]

أيها الأعارب . هل فيكم بقايا من حرب أو من محارب[2] دبت بينكم العقارب . وأنتم أقارب . فكدرت المشارب . وتقوضت المضارب[3] وكهمت المضارب[4] . غاب عنكم المسدد في الرأي والمقارب . ولم تغن النذر والمثلات والتجارب . ان لدهاة الغرب يداً خفية المسارب . قرأوكم سطوراً لا رجالا ، وعرفوكم بطاء عن الجلّى لا عجالا ، وحفظوكم شعراً

---

١ — من مقال للأستاذ المجاهد محمد البشير الابراهيمي رئيس علماء الجزائر في مجلة (البصائر) .

٢ — محارب : قبيلة عربية ٣ — المضارب : الخيام .

٤ — المضارب : مفرد مضرب وهو مايضرب به من السيف.

بلا روي وفكراً بلا روية ، فأخذوكم ارتجالاً ، وخالوكم عن البعد أعمالا ، فوجدوكم على القرب أقوالا ، وحسبوكم عمداً في التركيب الاسمي ، فألفوكم مفاعيل وأحوالا ، فأعربوكم إعراب الفضلات . وعاملوكم معاملة الهملات . وراضوكم على المهانة حتى ذل جانبكم . ووطيت مناكبكم . فأصبحوا لا يبالون برضاكم لأنه لا ينفع ، ولا يأبهون لسخطكم لأنه لا يضر إن الغضبة لا تعقبها وثبة هي غضبة الذليل العاجز . ولو افترت كل بارقة منكم عن صاعقة ، لما حمد شاموها القطر . ان غضبة العاجز لا تبكي ولا تنكي . تشتعل في الحنايا ولا تهدم الحنايا . تحرق صاحبها ولا تحرق الناس . وتلك هي غضبتكم حين تغضبون .

معجم حروف الظاء

(الضاد والظاء) حرفان يصعب على كثير من الناس التمييز بينهما . وقد عثرت على العدد السادس من مجلة (دار المعلمين) لسنة ١٩٢٢ م فوجدت فيه بحثاً للعلامة المرحوم الأستاذ السيد طه الراوي، في ذلك، فاحببت نشر كلمات (الظاء) مع بعض المعاني الدالة عليها . إتماماً للفائدة وذلك حسب حروف الهجاء .

حرف الباء : بهظ — تعب

بيظ — للنمل فقط

حرف الجيم : الجواظ — المتكبر

الجحوظ — نتوء حدقة العين

الجعظري — الغليظ الجافي

حرف الحاء : الحفظ

الحفيظة	الحمية
الحظر	المنع
الحظيرة	الحوص من القصب لحبس الغنم
الحظوة	الرفعة
الحنظل	
الحظ	النصيب وأما الحض فمعناه الحث

حرف الراء : الرعظ — الثقب الذي يدخل فيه أصل النصل من السهم

حرف الشين : الشظاظ — عود منحوت يجمع بين عروتي حمل البعير

الشظى عظم لاصق بالوظيف ويكون فوق الرسغ من الحيوانات ذوات الحوافر .

الشظية القطعة من الخشب

الشظف خشونة العيش

الشواظ لهيب النار

الشيظم طويل الظهر من الحيوان

الشناظي أطراف الجبال

حرف الظاء : الظئر المرضعة ولد غيرها

الظباظاب النقص

الظبي الغزال

الظبة حد السيف

الظربان	حشره
الظراب	أعالي الجبال
الظررة	حجر محدد يقوم مقام السكين
الظرف	الوعاء
الظرافة	الذكاء وحلاوة المنطق
الظعن	الرحيل
الظعينة	المرأة ما دامت في الهودج
الظُفر	
الظَفَر	الانتصار وأما ضفر الشعر فبالضاد
الظلع	العرج وأما (الضلع) وهو العظم فبالضاد
الظلف	هو للغنم والبقر بمنزلة الحافر للخيل

الظَلَف بفتح الظاء واللام نزاهة النفس

ظلّ بقي نهاراً وأما (ضل) فبمعنى انحرف عن الصواب

الظل

الظلم

الظلام

الظَلْم بفتح الظاء وسكون اللام ماء الأسنان وبريقها

الظليم ذكر النعام

الظمأ العطش

الظمياء القليلة اللحم

الظن الشك وأما (ضن) بمعنى بخل فبالضاد

الظُهر باالضم وهو الوقت المعلوم

الظَهر بالفتح ضد البطن

الظرار الأرض الغليظة

الظيان شجر في البادية

حرف العين : العظم

العظمة

عظمته الأيام والحرب علمته وأما (عض) بالأسنان فبالضاد

المعاظلة في الكلام التكرار

تعاظل الجراد تراكب بعضه على بعض

وأما العضل بمعنى المنع فبالضاد ومنه الأمور المعضلة أي الصعبة .

عكاظ	سوق مشهور
العِظلِم	بكسر العين واللام شيء يصبغ به
العظاية	دويبة

حرف الغين: الغائظ

الغيظ	الغضب وأما غاض الماء فبالضاد

حرف الفاء : الفظاظة	القسوة
الفظاعة	الشناعة
فاظ	مات وأما (فاض الماء) فبالضاد
حرف القاف: التقريظ	المدح
القيظ	صميم الحر
القرظ	حب شجرة العضاة
بنو قريظة	حي من اليهود

القارظان	رجلان ذهبا لجمع (القرظ) وأما القرض بمعنى القطع فبالضاد وكذلك قرض المال
حرف الكاف: الكظم	كتم الحزن والغضب
الكظ	شدة الحرب
كاظمة	موضع في الجزيرة
حرف اللام لظى	اسم جهنم
اللظ	اللزوم
اللحظ	النظر بمؤخر العين
اللمظ	بياض الشفة السفلى للحيوان واسمها (الجحفلة)

اللمظ	تحريك الشفتين لابتلاع ما علق بالأسنان
اللفظ	

حرف النون: النظم

النظر

النظير	المثيل: وأما النضرة بمعنى (الحسن) والنضار بمعنى الذهب فبالضاد

حرف الواو: الوظيفة

الوظيف	ما فوق الرسغ من ذوات الحافر
المواظبة	الدوام
الوعظ	الترغيب

حرف الياء: اليقظة

المصادر

١ – المفرد العلم في رسم القلم : تأليف المرحوم السيد احمد الهاشمي .

٢ – قاموس الاملاء المسمى (قواعد الاملاء الهينة) في الهمزات والألف اللينة ، للأستاذ الشيخ عبد الحميد بدران الفارسكوري .

٣ – عنوان النجابة في قواعد الكتابة : تأليف الأستاذ الشيخ مصطفى السقطي وتنقيح الاستاذ الشيخ هرون عبد الرازق .

٤ – رسم الخط العربي : تأليف السيد مصطفى علي

٥ – مجلة دار المعلمين العراقية : العدد السادس لسنة ١٩٢٢ م من مقال للمرحوم العلامة السيد طه الراوي

فهرس الكتاب

صفحة

ملاحظة : لم نشر إلى أرقام صفحات التمرينات اكتفاء بالإشارة إلى أرقام بحوثها .

١٣٧٣ هـ — ١٩٥٤ م